

PIANO DI LAVORO ANNUALE a.s. 2012/ 2013

Prof. Paola Maria Carignani

MATERIA ITALIANO

CLASSE IV SEZ. A

Notizie generali sulla classe

La classe è costituita da 19 studenti, di cui tre femmine. Tre alunni, diversamente abili, seguono il percorso B. I ripetenti sono due ed uno proviene da altra sezione. La classe risulta formata dagli alunni della terza D e da parte degli alunni della terza A. Al momento il grado di socializzazione appare abbastanza buono e la classe generalmente presenta un soddisfacente livello di attenzione e di partecipazione all'attività didattica.

La programmazione modulare allegata è costituita dai seguenti moduli:

MODULO 01 - Accoglienza e armonizzazione;

MODULO 02 – La letteratura di età rinascimentale (modulo dello scorso a.s. da completare)

MODULO 1 – La letteratura del '600

MODULO 2 – La letteratura del '700

MODULO 3 – La letteratura del Romanticismo

Pescia, lì 20/10/2012

Il Docente

MODULO n. 01 - ACCOGLIENZA E ARMONIZZAZIONE (Indicare in dettaglio l'attività svolta e/o in svolgimento)	Durata ore 10
Obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> - favorire ulteriormente la conoscenza dell'area modulare - utilizzo proficuo dei libri di testo - favorire ulteriormente la conoscenza dei meccanismi relativi al credito scolastico 	
Attività/Argomenti <ul style="list-style-type: none"> - Richiamo dei saperi minimi dell'a.s precedente e completamento del mod.5 scorso a.s. - Presentazione programmazione modulare - Richiamo dei criteri di attribuzione del credito scolastico in vista dell'Esame di Stato 	
Metodi <ul style="list-style-type: none"> - Lezione interattiva 	
Strumenti <ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo 	
Verifiche orali e scritte	

MODULO N° 1 LA LETTERATURA DEL SEICENTO		
durata ore 20		
Competenze	Conoscenze	Livelli minimi
Quelle espresse nelle singole UU.DD.	U.D. 1 La letteratura europea del Seicento U.D. 2 Galileo Galilei	Quelle espresse nelle UU.DD.
Prerequisiti	Metodologie e strategie operative	Modalità di valutazione
Conoscenze della letteratura del Cinquecento, del contesto storico e sociale Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo narrativo e poetico	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - lezione interattiva - analisi guidata dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> -Interrogazioni individuali -discussioni per gruppi e/o con l'intera classe - verifiche scritte (tema, saggio, comprensione del testo, prove strutturate)

UNITA' DIDATTICA N° 1 LA LETTERATURA EUROPEA DEL SEICENTO		
durata ore 10		
Competenze	Conoscenze	Livelli minimi
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare i nessi tra le scelte poetiche degli autori e il contesto storico-culturale - Comprendere, analizzare e interpretare i testi degli autori presi in esame - Ricavare dai testi la poetica di ogni singolo autore - Stabilire collegamenti riguardanti i temi, le strutture e lo stile 	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche delle principali correnti poetiche - Gli autori e le opere più rappresentative del Seicento europeo 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nei punti essenziali il rapporto tra produzione letteraria e contesto storico-culturale - Individuare i principali dati biografici degli autori in rapporto al periodo storico - I contenuti delle opere esaminate e i punti essenziali delle varie poetiche - Esprimere le conoscenze in modo ordinato e chiaro
Prerequisiti	Metodologie e strategie operative	Modalità di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e saper usare i principali strumenti di analisi di un testo narrativo e poetico - Saper sintetizzare il contenuto informativo di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - lezione interattiva - analisi guidata dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni individuali - Discussioni per gruppi e/o con l'intera classe - Verifiche scritte (tema, saggio, comprensione del testo, prove strutturate)

ATTIVITA' DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> - recupero in itinere in relazione alla situazione generale della classe - recupero individuale secondo quanto programmato dal Consiglio di Classe

UNITA' DIDATTICA N° 2		GALILEO GALILEI		durata ore 10	
Competenze		Conoscenze		Livelli minimi	
<ul style="list-style-type: none">- Inserire lo scrittore nel suo contesto storico- comprendere, analizzare, interpretare e commentare i testi-Collocare nel contesto storico l'importanza della prosa scientifica moderna		<ul style="list-style-type: none">- La vita, le scoperte, le battaglie dello scienziato pisano- I grandi scritti scientifici- L'eredità culturale dell'autore		<ul style="list-style-type: none">- Leggere e comprendere i testi proposti- Scrivere un testo che contenga gli elementi essenziali previsti dalle conoscenze- Esprimere le conoscenze in modo ordinato e chiaro	
Prerequisiti		Metodologie e strategie operative		Modalità di valutazione	
<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i maggiori indirizzi di pensiero e le poetiche del periodo- Saper usare i principali strumenti di analisi del testo narrativo		<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- lezione interattiva- analisi guidata dei testi- sussidi audiovisivi		<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni individuali-Discussioni per gruppi e/o con l'intera classe- Verifiche scritte (tema, saggio, comprensione del testo, prove strutturate)	
ATTIVITA' DI RECUPERO					
<ul style="list-style-type: none">- Recupero in itinere in relazione alla situazione generale della classe- Recupero individuale secondo quanto programmato dal Consiglio di Classe					
VALUTAZIONE SOMMATIVA DEL MODULO					
La valutazione terrà conto di: <ul style="list-style-type: none">- conoscenze e competenze essenziali acquisite<ul style="list-style-type: none">- Progressi compiuti- impegno nello studio- partecipazione alle attività didattiche					

MODULO N° 2 LA LETTERATURA DEL SETTECENTO**durata ore 43**

Competenze	Conoscenze	Livelli minimi
- Quelle espresse nelle singole UU.DD.	U.D. 1 L'Illuminismo U.D. 2 Carlo Goldoni U.D.3 Il Neoclassicismo U.D. 4 Ugo Foscolo	Quelle espresse nelle singole UU.DD.
Prerequisiti	Metodologie e strategie operative	Modalità di valutazione
- Conoscere il contesto storico e letterario del Settecento	Quelle espresse nelle singole UU.DD.	Quelle espresse nelle singole UU.DD.

UNITA' N° 1 L'ILLUMINISMO		
durata ore 10		
Competenze	Conoscenze	Livelli minimi
<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare il contenuto delle opere - Comprendere, interpretare e commentare i brani proposti - Riferire in forma orale e scritta i temi trattati con proprietà di linguaggio 	<ul style="list-style-type: none"> - Il nuovo orizzonte storico - Caratteri dell'Illuminismo francese e italiano - Gli scrittori e i filosofi più rappresentativi - I centri culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere i testi proposti - Saper cogliere l'argomento centrale di un testo - Elaborare uno scritto che contenga gli elementi essenziali previsti dalle conoscenze espressi in modo chiaro
Prerequisiti	Metodologie e strategie operative	Modalità di valutazione
<p>Conoscere i maggiori indirizzi di pensiero e le poetiche del periodo saper usare i principali strumenti di analisi del testo narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - lezione interattiva - analisi guidata dei testi - sussidi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni individuali - discussioni per gruppi e/o con l'intera classe - verifiche scritte (tema, saggio, comprensione del testo, prove strutturate)
ATTIVITA' DI RECUPERO		
<ul style="list-style-type: none"> - Recupero in itinere in relazione alla situazione generale della classe - Recupero individuale secondo quanto programmato dal Consiglio di Classe 		

UNITA N° 2 GOLDONI		
durata ore 10		
Competenze	Conoscenze	Livelli minimi
<ul style="list-style-type: none"> - Periodizzare l'esperienza comica dell'autore - Decodificare il contenuto di un testo teatrale - Interpretare, commentare e argomentare l'importanza della riforma teatrale e lo scopo perseguito dall'autore 	<ul style="list-style-type: none"> - La vita per il teatro dell'autore veneziano - I capolavori goldoniani - Aspetti tecnici ed ideologici della riforma - la cultura veneziana 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere i testi proposti - Scrivere un testo che contenga gli elementi essenziali previsti dalle conoscenze
Prerequisiti	Metodologie e strategie operative	Modalità di valutazione
<p>Conoscere i maggiori indirizzi di pensiero e le poetiche del periodo</p> <p>Saper usare i principali strumenti di analisi del testo teatrale e narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - lezione interattiva - analisi guidata dei testi - sussidi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni individuali - discussioni per gruppi e/o con l'intera classe - Tema, saggio, comprensione del testo, prove strutturate
ATTIVITA' DI RECUPERO		
<ul style="list-style-type: none"> - Recupero in itinere in relazione alla situazione generale della classe - Recupero individuale secondo quanto programmato dal Consiglio di Classe 		

UNITA N° 3 IL NEOCLASSICISMO		
durata ore 8		
Competenze	Conoscenze	Livelli minimi
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il contesto storico e culturale, tenendo presente anche l'esperienza europea - individuare gli aspetti peculiari degli autori e della loro produzione 	<ul style="list-style-type: none"> -Caratteri dell'Illuminismo italiano -La cultura lombarba (Parini, i fratelli Verri, Cesare Beccaria) -L'Italia napoleonica 	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere in modo chiaro i concetti più semplici - Essere in grado di scrivere un testo che contenga gli elementi essenziali previsti dalle conoscenze in modo chiaro
Prerequisiti	Metodologie e strategie operative	Modalità di valutazione
<p>Conoscere i modelli culturali pregressi (Barocco, Rococò)</p> <p>saper usare i principali strumenti di analisi del testo teatrale e narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - lezione interattiva - analisi guidata dei testi - sussidi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni individuali -discussioni per gruppi e/o con l'intera classe - verifiche scritte (tema, saggio, comprensione del testo, prove strutturate)
ATTIVITA' DI RECUPERO		
<ul style="list-style-type: none"> - Recupero in itinere in relazione alla situazione generale della classe - Recupero individuale secondo quanto programmato dal Consiglio di Classe 		

UNITA N° 4		UGO FOSCOLO
durata ore 15		
Competenze	Conoscenze	Livelli minimi
Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere Comprendere, analizzare e interpretare i testi dell'autore presi in esame Rilevare analogie e differenze tra la poetica dell'autore e i movimenti culturali e letterari del tempo	- La biografia di Foscolo - Le più importanti opere dell'autore e i generi in cui si esprime - I fondamenti del suo pensiero e della sua poetica	Individuare i principali avvenimenti biografici dell'autore Analizzare negli aspetti fondamentali i testi presi in esame Individuare i punti fondamentali della poetica dell'autore Sapere esprimere le conoscenze in modo ordinato e chiaro
Prerequisiti	Metodologie e strategie operative	Modalità di valutazione
Conoscere le caratteristiche peculiari del Neoclassicismo e del contesto storico in cui si muove l'autore saper usare i principali strumenti di analisi del testo narrativo e poetico	- Lezione frontale - lezione interattiva - analisi guidata dei testi - sussidi audiovisivi	- Interrogazioni individuali - discussioni per gruppi e/o con l'intera classe - verifiche scritte (tema, saggio, comprensione del testo, prove strutturate)
ATTIVITA' DI RECUPERO		
- Recupero in itinere in relazione alla situazione generale della classe - Recupero individuale secondo quanto programmato dal Consiglio di Classe		
VALUTAZIONE SOMMATIVA DEL MODULO		
La valutazione terrà conto di: - conoscenze e competenze essenziali acquisite - progressi compiuti - impegno nello studio - partecipazione alle attività didattiche		

MODULO N° 3 IL ROMANTICISMO		
durata ore 34		
Competenze	Conoscenze	Livelli minimi
- Quelle espresse nelle singole UU.DD.	U.D. 1 Il Romanticismo in Europa U.D. 2 Alessandro Manzoni U.D.3 Giacomo Leopardi	Quelle espresse nelle singole UU.DD.
Prerequisiti	Metodologie e strategie operative	Modalità di valutazione
- Conoscere il contesto storico e letterario del Setecento e l'Italia napoleonica	Quelle espresse nelle singole UU.DD.	Quelle espresse nelle singole UU.DD.

UNITA N° 1 IL ROMANTICISMO IN EUROPA		
durata ore 5		
Competenze	Conoscenze	Livelli minimi
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il contesto storico, sociale e culturale - individuare gli aspetti peculiari degli autori e della loro produzione 	<ul style="list-style-type: none"> -Tendenze e fasi del Romanticismo europeo -Rapporti tra l'Italia e la cultura romantica europea 	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere in modo chiaro i concetti più semplici - Essere in grado di scrivere un testo che contenga gli elementi essenziali previsti dalle conoscenze in modo chiaro
Prerequisiti	Metodologie e strategie operative	Modalità di valutazione
Conoscere le correnti letterarie pregressi saper usare i principali strumenti di analisi del testo teatrale e narrativo	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - lezione interattiva - analisi guidata dei testi - sussidi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni individuali -discussioni per gruppi e/o con l'intera classe - verifiche scritte (tema, saggio, comprensione del testo, prove strutturate)
ATTIVITA' DI RECUPERO		
<ul style="list-style-type: none"> - Recupero in itinere in relazione alla situazione generale della classe - Recupero individuale secondo quanto programmato dal Consiglio di Classe 		

UNITA N° 2 ALESSANDRO MANZONI		
durata ore 14		
Competenze	Conoscenze	Livelli minimi
- Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere Comprendere, analizzare e interpretare i testi dell'autore presi in esame Rilevare analogie e differenze tra la poetica dell'autore e i movimenti culturali e letterari del tempo	- La biografia di Manzoni - Le più importanti opere dell'autore e i generi in cui si esprime - I fondamenti del suo pensiero e della sua poetica	Individuare i principali avvenimenti biografici dell'autore Analizzare negli aspetti fondamentali i testi presi in esame Individuare i punti fondamentali della poetica dell'autore Sapere esprimere le conoscenze in modo ordinato e chiaro
Prerequisiti	Metodologie e strategie operative	Modalità di valutazione
Conoscere le caratteristiche del Romanticismo italiano ed europeo saper usare i principali strumenti di analisi del testo poetico e narrativo	- Lezione frontale - lezione interattiva - analisi guidata dei testi - sussidi audiovisivi	- Interrogazioni individuali - discussioni per gruppi e/o con l'intera classe - verifiche scritte (tema, saggio, comprensione del testo, prove strutturate)
ATTIVITA' DI RECUPERO		
- Recupero in itinere in relazione alla situazione generale della classe - Recupero individuale secondo quanto programmato dal Consiglio di Classe		

UNITA N° 3 GIACOMO LEOPARDI		
durata ore 15		
Competenze	Conoscenze	Livelli minimi
- Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere Comprendere, analizzare e interpretare i testi dell'autore presi in esame Rilevare analogie e differenze tra la poetica dell'autore e i movimenti culturali e letterari del tempo	- La biografia di Leopardi - Le più importanti opere dell'autore e i generi in cui si esprime - I fondamenti del suo pensiero e della sua poetica	Individuare i principali avvenimenti biografici dell'autore Analizzare negli aspetti fondamentali i testi presi in esame Individuare i punti fondamentali della poetica dell'autore Sapere esprimere le conoscenze in modo ordinato e chiaro
Prerequisiti	Metodologie e strategie operative	Modalità di valutazione
Conoscere le caratteristiche del Romanticismo italiano ed europeo saper usare i principali strumenti di analisi del testo poetico e narrativo	- Lezione frontale - lezione interattiva - analisi guidata dei testi - sussidi audiovisivi	- Interrogazioni individuali - discussioni per gruppi e/o con l'intera classe - verifiche scritte (tema, saggio, comprensione del testo, prove strutturate)
ATTIVITA' DI RECUPERO		
- Recupero in itinere in relazione alla situazione generale della classe - Recupero individuale secondo quanto programmato dal Consiglio di Classe		

VALUTAZIONE SOMMATIVA DEL MODULO
La valutazione terrà conto di: - conoscenze e competenze essenziali acquisite - progressi compiuti - impegno nello studio - partecipazione alle attività didattiche